

Bağımsız sahneye ve müzisyenlere destek olup kolaylık sağlayabilmek için plak üreten **Ediz Steel** ve **Keihan Khasmakh** maceralarını paylaştı.



Saşınıza ne geldi de yayıncı oldunuz? Ya da kuruluş mitinizi anlatır mısınız?

Türkiye'deki bağımsız müzik dünyasına hep adım atmak istedik. Aklımızın bir köşesinde hep plak üretmek vardı, bağımsız sahneye ve müzisyenlere destek olup kolaylık sağlayabilmek için. Zaten birlikte çalışıyorduk ve birlikte bu işin de altından kalkabileceğimizi düşündük. Şimdilik yayıncılıkta büyük bir rol oynamadığımızı söyleyebiliriz. Ancak plak ürettiğimiz için müziğin fiziksel anlamda yayılmasında yardımcı olduğumuzu düşünüyoruz. Yayıncılık işine tümüyle adım atacağımız vakti zaman gösterecek.

Bugün neler üzerine çalıştınız? (Şunu sabah kalktığınız andan da alabilirsiniz, son hafta, geçen mevsim ya da yıl olarak da.)

Bugüne kadar bir sürü bağımsız müzisyen ve grup için plak ürettik, ilerleyen yıllarda üretimi devam ettirecek ve geliştirecek sistemimizi oturttuk. Aynı zamanda kuruluş amacımızı devam ettirecek fikirler üzerinde çalıştık. Kabaca fikirlerimizden bahsetmek gerekirse müzisyenleri, bağımsız sahneyi plak üretim sürecine ve plağa yakınlaştırmak bunlardan biri. Müziğin fiziksel kopyasının değerini biliyor, bu değeri müzik dinleyicileri ve müzisyenler için kolay ulaşılabilir hale getirmek istiyoruz. Düşündüğümüz fikirleri bu temelin altında birleştiriyoruz.

Gelecekle ilgili rüyalarınız, geçmişle ilgili kabuslarınız nedir?

Gelecek ile ilgili bir sürü güzel hayalimiz var. Bu sene içinde faaliyete geçirmek istediğimiz fikirler başta geliyor. Çünkü Eazycut Records da bir hayaldi. Gelişmek için adım atmaya devam ediyoruz. Geçmişle ilgili kabuslar ise hatalar ve zorluklar. Yaşadığımız zorluklar-

da yaptığımız hatalardan ders alıp, öğrenerek geceleri kabussuz atlatmaya çalışıyoruz.

Anmak istediğiniz bir yayın / yayınınız nedir?

Eazycut Records olarak şimdilik bize bağlı yayınlanmış bir yayınınız bulunmuyor ancak Türkiye'de plak üretimiyle birlikte yapmaktan mutluluk duyduğumuz bir proje var o da "Tersyüz" projesi. Bağımsız grupların plak sahibi olmak için yaşadıkları zorlukları minimuma indirildiği bu projeyle, 10-15'e yakın grup birleşip, kendi imkanlarıyla, plaklarını yayınlıyorlar. Bugüne kadar bu proje altında üç "Tersyüz" serisi bulunuyor. Bu projenin devamını getirmek bizi heyecanlandırıyor.

Üretimini yaptığımız her yayın bizi fazlasıyla mutlu ediyor. Ama birkaçından bahsetmemiz gerekirse, Wargasm Records'un punk grupları için üretilen plakları ve Tantana Records'un Taner Öngür ve 43,75 için ürettiğimiz özel 45lik kutu seti sayabiliriz. Yan yana çalıştığımız bağımsız bir grup olan Al'York'un plaklarını üretmekte bize keyif veriyor.

Yayıncılığın sizce tanımını yapar mısınız?

Bizce yayıncılık popüler kültüre esir olmadan, cesaretle yenilikleri keşfetmek; tekrardan uzak durup fazlasıyla çalışarak yeni bir şeyler ortaya koymak ve paylaşma yol açıp ortak çalışmak ve bir kültür oluşturmaktır. Tam anlamıyla yayıncı olmadığımız için bu, uzaktan bir bakış açısidir ancak içine girmek için sabırsızlandığımız bir dünyadır.

Yayıncılık eureninde yerinizi nasıl tanımlıyorsunuz?

Eazycut Records olarak şimdilik kendimizi bir yayıncılık ayağı olarak görüyoruz. Yayıncılık basamağında yayına yardımcı olmaktan mutlu ve gururluyuz.